

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Дубковская средняя школа»  
Ярославского муниципального района**

**Рассмотрена**  
на заседании педагогического  
совета  
МОУ Дубковская СШ ЯМР  
« 20 » мая 2022 г.  
Протокол № 10 от 20 мая 2022г.

**Утверждена**  
приказом директора  
№ 01-26/11 от 20 мая 2022г.  
Сухова Н.Н.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральное мастерство»  
Художественная направленность**

**Срок реализации программы: 2 года  
Возраст обучающихся 11-17 лет**

**автор - составитель:  
Королькова И.Л.  
педагог дополнительного  
образования**

**п. Дубки  
2022 год.**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность программы

Школьный возраст является периодом интенсивного психологического развития. Именно в этом возрасте возникает необходимость развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления. Занятия театральным творчеством способствуют развитию фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, пространства, времени и других психологических составляющих личности ребенка. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде и позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, создает хорошее настроение. Театральное искусство развивает навыки общения, формирует раскованного, общительного человека.

Основная форма обучения – игра. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Известно, что уровень сложности игр должен меняться в зависимости от возраста ребенка.

Данная программа имеет **художественной направленности**. Программа предполагает последовательное освоение азбуки театра: развитие чувства ритма и координации; развитие наблюдательности; развитие внимания и памяти, развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, развитие воображения и фантазии.

Программа предназначена для учреждений дополнительного образования и объединений дополнительного образования основной школы. Дополнительная образовательная программа «Театральное мастерство» актуальна, поскольку в процессе освоения азбуки театра дети постепенно учатся быть свободными, раскрепощенными, уметь правильно взаимодействовать с другими детьми, получают навыки работы в коллективе, что необходимо для полноценной социализации детей.

Занятия театральным искусством благотворно влияет на всестороннее развитие учащихся, как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, учащиеся воспитывают в себе организованность и трудолюбие.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям театральным искусством.

### 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** Содействие развитию творческих способностей детей средствами театра.

**Задачи:**

1. Развивать внимание, воображение, фантазию;
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства;
3. Воспитывать артистичность.

Проанализировав ряд уже существующих программ таких как:

«Театр-Творчество-Дети» (автор Киба Д. С.); «Театральные игры» (авторы Луценко А.В. и Никитина А.Б.); «Актерское мастерство» (автор – Клубков С.В.); можно сделать вывод, что занятия театральным искусством оказывают благотворное влияние на формирование свободной творческой личности и потому должны строиться как свободный творческий процесс.

Отличительной особенностью данной программы является интерактивный подход к обучению:

- чередование игровых элементов с упражнениями;
- активное участие детей в процессе игры.

Программа предназначена для детей в возрасте 11 - 17 лет. Специальный отбор детей не предусмотрен. Разделение учебных групп по возрасту учащихся способствует более эффективному освоению ими программы. Первый год обучения соответствует возрастной группе детей от 11 до 14 лет, второй год обучения для детей от 15 до 17 лет. При заинтересованности ребенка более раннего возраста и его артистических способностях в рамках педагогической целесообразности предусматривается возможность записи обучающегося в состав объединения.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится по общепринятой структуре: вводная, основная и заключительная части, время которых варьируется в зависимости от возраста и опыта обучающихся.

Одним из основных методов является игра, что соответствует возрасту обучающихся. Для уточнения правил игры так же используется метод беседы.

**1.3. Особенностью занятий по программе «Театральное мастерство» является метод репетиции, который используется для запоминания какого – либо важного момента.**

В первый год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу; второй год обучения возможно – 2 раза в неделю по 1 часа с перерывом на 10- 15 минут (или 1 раз в неделю по усмотрению педагога).

#### **1.4. Ожидаемый результат**

Цели и задачи программы	Методики отслеживания результатов	Ожидаемый результат
1. Развивать внимание, воображение, фантазию;	Статистические данные личного участия ребенка в создании индивидуальных или групповых проектов (сценических продуктов)	Дети всесторонне развиваются. Выраженная заинтересованность в игре на сцене, могут выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства;	Наблюдение Методика В.В. Бойко «Диагностика эмпатии»	Способность самостоятельно сопереживать, сочувствовать, сформированность эмоционального «проживание» ситуаций. Сформированность навыков размышления, ассоциаций. Умение выражать свои эмоции, определять эмоции в художественных произведениях.
3. Воспитывать артистичность.	Наблюдение	Ребята могут интонировать чисто, соблюдая правила пения. Читать, грамотно артикулируя. Осуществлять разбор сценарного материала. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок

## 2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения.

#### Задачи:

1. Научить выполнять упражнения, способствующие формированию и развитию творческого внимания, воображения и фантазии.
2. Развить чувство ритма, координацию движений, наблюдательность
3. Формировать навыки сценической речи: звукоподражание, звуки природы и речи, звуковая живопись, речь в движении.

## 2. Учебно-тематический план

для детей 1-го года обучения (младшая группа)

№	Тема.	Часы
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	2
2.	Что такое театр? Театр – жизнь.	2
3.	Сценическая речь, бытовая. Форма речи. Тренинг речевой культуры.	2
4.	Формы речи. Слушание, как вид речевой деятельности.	2
5.	Игры – упражнения для развития движения губ. Тренинг.	2
6.	Работа актера над собой. Актерский тренинг. Мастерство. Психофизика.	2
7.	Культура и техника речи.	2
8.	Речь актера – дикция. Тренинг.	2
9.	Рабочее самочувствие речевого аппарата и физического действия.	2
10.	Дыхание. Правильная осанка – путь к правильному дыханию. Ролевая игра.	2
11.	Диафрагменное дыхание. Упражнение на его развитие.	2
12.	Ритмопластика	2
13.	В мире пословиц.	2
14.	Виды театрального искусства.	2
15.	Правила поведения в театре.	2
16.	Работа над текстом. Чтение по ролям. Дикция. Интонация. Ролевая игра.	2
17.	Актер – основа театрального искусства. Тренинг	2
18.	Работа актера над собой – основа актерского мастерства. Тренинг	2
19.	Система Станиславского. Работа актера над собой	2
20.	Концентрация внимания. Тренинг на пластику и речь.	2
21.	Логическое ударение. Тренинг актера.	2
22.	Речь и пластика. Репетиция номера к выступлению.	2
23.	Импровизация. Коллективные этюды.	2
24.	Орфоэпия – правила литературного произношения.	2
25.	Групповая импровизация. Этюды.	2
26.	Инсценирование спектакля.	2
27.	Репетиция элементов спектакля.	2
28.	Монолог. Работа над ролью и анализ.	2
29.	Диалог. Работа над ролью.	2
30.	Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).	2
31.	Опорные события. Определение событий рассказа.	2
32.	Главное событие, его определение.	2
33.	Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства.	2
34.	Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.	2
31.	Говорим легко, понятно, громко. Репетиции.	2
32.	Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.	2
33.	Показ спектакля. Подведение итогов.	3
34.	Просмотр спектакля и его обсуждение.	3
	итого	36

**для детей 1-го года обучения (старшая группа)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2
2.	Многообразие выразительных средств в театре.	2
3.	Художественное чтение	2
4.	Работа над сценическим голосом.	2
5.	Постановочные цеха в театре.	2
6.	Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.	2
7.	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.	2
8.	Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства.	2
9.	Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.	2
10.	Эскизы. Рисуем костюм, декорацию.	2
11.	Снятие мышечного зажима.	2
12.	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».	2
13.	Внимание, воображение.	2
14.	Логика и последовательность, беспредметное действие.	2
15.	Снятие мышечного зажима. Тренинг.	2
16.	Внимание и воображение.	2
17.	Принципы импровизации.	2
18.	Эмоциональная память.	2
19.	Этюды на основе импровизации.	2
20.	Построение тренинга - занятия групповой импровизацией на заданную тему.	2
21.	Многообразие форм сценического действия.	2
22.	Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.	2
23.	Вера в то, что делаешь и говоришь.	2
24.	Характер героя.	2
25.	Оценка действия. Работа над ролью.	2
26.	Партнерство. Работа над ролью.	2
27.	Разнообразие художественных приемов.	2
28.	Движение и музыка на сцене.	2
29.	Пластика. Ритмика.	2
30.	Сцена в предполагаемых обстоятельствах.	2
31.	Выражение эмоций на сцене. Мимика, жесты.	2
32.	Репетиция элементов спектакля.	2
33.	Генеральная репетиция.	2
34.	Показ спектакля. Подведение итогов.	2

**для детей 2-го года обучения (младшая группа)**

Задачи:

1. Развить чувство ритма, координацию, наблюдательность, внимание, память, воображение, фантазию.
2. Формировать навыки работы в коллективе.
3. Формировать навыки сценического тембра, высоты, громкости (силы) голоса речи; речь в движении.

4. Формировать навыки сценического движения: развивать координацию, чувство ритма, пластическую выразительность.

5. Научить предельно точно выполнять упражнения, способствующие формированию и развитию творческого внимания, воображения и фантазии.

№	Тема.	Часы
1.	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	2
2.	Игра «Здравствуй, театр!»	2
3.	Театральная игра.	2
4.	Основы театральной культуры.	2
5.	Инсценирование народных сказок о животных.	2
6.	Чтение в лицах.	2
7.	Культура и техника речи.	2
8.	Речь актера – дикция. Тренинг.	2
9.	Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	2
10.	Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.	2
11.	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия	2
12.	Театральная азбука.	2
13.	Актер – основа театрального искусства. Тренинг	2
14.	Работа актера над собой –основа актерского мастерства. Тренинг	2
15.	Система Станиславского. Работа актера над собой	2
16.	Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах.	2
17.	Смысловая пауза, подтекст.	2
18.	Внутреннее видение актер. Этюды.	2
19.	Импровизация. Коллективные этюды.	2
20.	Орфоэпия – правила литературного произношения.	2
21.	Групповая импровизация. Этюды.	2
22.	Инсценирование спектакля.	2
23.	Репетиция элементов спектакля.	2
24.	Монолог. Работа над ролью и анализ.	2
25.	Диалог. Работа над ролью.	2
26.	Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).	2
27.	Опорные события. Определение событий рассказа.	2
28.	Главное событие, его определение.	2
29.	Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства.	2
30.	Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.	2
31.	Актерский грим. Грим, его разновидности.	2
32.	Генеральные репетиции для выступления перед зрителями.	2
33.	Показ спектакля. Подведение итогов.	2
34.	Просмотр спектакля и его обсуждение.	2

для детей 2-го года обучения (старшая группа)

№	Тема	Часы
---	------	------

1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2
2.	Навык работы над художественным произведением на сцене.	2
3.	Художественное чтение	2
4.	Работа над сценическим голосом.	2
5.	Упражнение на звучание речи с физическими помехами.	2
6.	Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.	2
7.	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.	2
8.	Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства.	2
9.	Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.	2
10.	Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.	2
11.	Этюды на заданную тему.	2
12.	Импровизация. Коллективные этюды.	2
13.	Орфоэпия – правила литературного произношения.	2
14.	Групповая импровизация. Этюды.	2
15.	Снятие мышечного зажима. Тренинг.	2
16.	Внимание и воображение. Тренинг. Этюды.	2
17.	Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную тему.	2
18.	Принципы импровизации.	2
19.	Постановочные цеха в театре.	2
20.	Подготовка элементов спектакля	2
21.	Многообразие форм сценического действия.	2
22.	Особенности исполнения ролей в спектакле.	2
23.	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	2
24.	Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«не верю».	2
25.	Оценка действия. Работа над ролью.	2
26.	Партнерство. Работа над ролью.	2
27.	Разнообразие художественных приемов.	2
28.	Движение и музыка на сцене.	2
29.	Логика действий.	2
30.	Сцена в предполагаемых обстоятельствах.	2
31.	Выражение эмоций на сцене. Мимика, жесты.	2
32.	Репетиция элементов спектакля.	2
33.	Генеральная репетиция.	2
34.	Показ спектакля. Подведение итогов.	2

### 3. Содержание программы

#### **Теоретическая подготовка.**

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

#### **Практическая подготовка.**

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.



**Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

**Ритмопластика.**

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

**Культура и техника речи.**

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

**Вокал.** Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота.

Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

**Театрализация, репетиционная деятельность.** Сценарий и правила работы с ним.

**Этапы работы:**

1. Знакомство, прослушивание.
2. Чтение по ролям.
3. Определение порядка сцен и сюжетной линии.
4. Работа над образом.
5. Работа на сцене.
6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Проведение занятий в театральном кружке «Бригантина» направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

#### **Основные формы работы :**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
  - 1.1. культуры речи;
  - 1.2. сценического движения;
  - 1.3. работы над художественным образом;
  - 1.4. вокальное исполнение.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

#### **Материально – техническое обеспечение**

- Актный зал
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Пианино
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

***В ходе реализации программы предусматривается использование методического материала «театральной игротки»:***

#### ***Игры на развитие чувства ритма и координации.***

##### *«Хлопочки»*

Отхлопать ладошами (ногами) ритм, поменять на другой ритм; услышать заданный ритм и повторить самостоятельно.

##### *«Повтори движение»*

Правая рука по кругу медленно движется в одну сторону, левая – в другую.

##### *«Домик из рук»*

Правая рука согнута в локте, левая накрывает ее сверху. На счет 1 – левая рука поднимается вверх, правая – в сторону; на счет 2 – руки возвращаются в исходное положение. На счет 3 – левая – в сторону, правая – вверх. На счет 4 – исходное положение. Затем смена рук –

левая под прямым углом, правая сверху. И упражнение выполняется в той же последовательности.

### ***Развитие наблюдательности.***

*«Дорога на занятия»*

Вспомнить и рассказать, что увидели по дороге на занятия.

*«Свои пять пальцев»*

Внимательно рассмотреть свою ладошку, затем другую, найти отличия.

### ***Развитие внимания и памяти.***

*«Нос, пол, потолок»*

Вместе с педагогом произносить название и показывать на то, что называется. «Нос»- показываем на нос, «пол» - показываем на пол и так далее. По мере освоения упражнения увеличивается скорость переключения внимания с одного объекта на другой. Далее педагог может задавать название одно, а показывать другое. Например, называет «нос», а показывает на потолок. Задача детей не запутаться и правильно произнести, и показать то, что они называют.

*«Мячики с числами»*

Ведущий кидает по очереди мяч детям, и просит поймать мяч, назвать число, затем кинуть мяч другому ребенку. Поймавший называет следующее число за уже названным и кидает мяч другому. По мере освоения упражнения, можно увеличивать скорость приема мяча и его дальнейшей передачи. Затем возможно усложнение: получив мяч, ребенок добавляет 1 к ранее объявленной цифре и передает другому, тот добавляет тоже 1 и так далее.

*«Мячики со словами»*

Ведущий кидает по очереди мяч детям, и просит поймать мяч, назвать слово на определенную букву. Например «А» - «арбуз», «актер» и так далее.

*«Съедобное – несъедобное»*

Ведущий кидает по очереди мяч детям, называет слово и если названо что-то «съедобное», то ребенок должен его поймать. Если названо, «несъедобное», то ребенок должен отбить мяч.

### ***Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.***

*«Чей голос звучит?»*

Педагог за ширмой издает звуки различными предметами или музыкальными инструментами (колокольчик, дудочка, треугольник, ложки и т.д.) Ребята должны узнать, чей голос звучит.

*«Что в мешочке?»*

В мешочке спрятаны небольшие предметы, детям предлагается опустить руку в мешок и на ощупь определить, что лежит в мешочке. Названные предметы запоминаются и после того, как последний участник попробует определить предмет, называются. Далее из мешка извлекаются все предметы и подводятся итоги.

### ***Развитие воображения и фантазии.***

*«Кошки – мышки»*

Считалка:

«Раз, два, три четыре  
Жили мошки на квартире.  
К ним повадился паук.  
Фук!» - выбирается Кошка.

«Стакан,  
Лимон,

Выйди вон!» - выбирается Мышка».

Затем дети встают в круг, берутся за руки. Мышка внутри круга, Кошка снаружи. Задача Мышки убежать от Кошки, круг ей в этом помогает. Кошку и Мышку можно выбирать много раз.

*«Горячая картошка»*

Ведущий предлагает представить, что в руках у него горячая картошка, которая сильно жжет руки, поэтому ее быстро перекидывает с руки на руку (небольшой мяч), затем он отправляет горячую картошку одному из детей, тот перекидывает быстро с руки на руку и отправляет любому из стоящих в кругу детей. Картошка должна побывать у всех ребят и только потом возвратиться к ведущему.

## **Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить.**

### ***Звукоподражание.***

*«Как звучат птицы? Как звучат животные? Как звучат насекомые?»* Предлагается вспомнить и озвучить «речь» кошек, собак, птиц, жужжание пчелы, кваканье лягушки и т.д.

### ***Звуки природы и звуки речи.***

*«Как звучит ветер? Как шумит море? Как журчит ручей?»*

### ***Звуковая живопись.***

*«Цветные звуки»*

Произносим гласные, каждую гласную «окрашиваем» своим цветом. Чем светлее цвет, тем выше звук и наоборот.

### ***Тембр, высота, громкость (сила) голоса.***

*«Считаем этажи»*

«Первый этаж, второй этаж и .... десятый этаж и подвал».

*«Красим стены»*

Педагог предлагает взять в руки воображаемую кисть и начать красить стены со словами:

«Краской крашу я карниз и вверх, и вниз, и вверх, и вниз». Далее красим следующую стену.

Можно предложить детям выбрать цвет краски на каждую стену.

### ***Речь в движении.***

*«У оленя дом большой»*

Повторение текста и движения сначала медленно, потом быстрее, потом еще быстрее.

Упражнение выполняется сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. «У оленя дом большой, он глядит в сове окошко. Зайка по лесу бежит и в окно стучит: «Тук, тук! Дверь открой! Там в лесу охотник злой!». «Зайка, зайка, забегай, лапу мне давай!»»

### ***Итоговое занятие.***

Открытый урок: разминка, упражнения на координацию, чувство ритма, звукоподражание, речь в движении. Заминка: игра. Например «Кошки- мышки».

### **Игры, направленные на развитие коллективного творчества ( работа с партнером).**

#### ***Развитие внимания.***

*«Зеркало»*

Точно повторить движения за партнером, потом поменяться местами, теперь другой ребенок повторят движение за первым.

#### ***Развитие воображения.***

*«Игрушка»*

Представить (превратиться в игрушку) себя в роли любимой игрушки и вступить в разговор (начать играть) с другой «игрушкой».

*«Путешествие по временам года»*

Летний лес, осенний парк, зимняя горка, весенний ручей. По команде педагога дети «переносятся» и начинают описывать время года и называют игры, в которые можно играть в разное время года.

#### ***Развитие фантазии.***

*«Волшебный лес»*

Превращение в волшебные цветы, деревья, сказочных животных.

*«Несуществующее животное»*

Придумать несуществующее животное и дать ему имя, а потом превратиться в него.

### **Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить.**

### ***Тембр, высота, громкость (сила) голоса.***

#### ***«Скороговорки»***

Быстро и четко произнести скороговорку, например «Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Затем рассказать скороговорку с удивлением, по секрету, поругать бычка, похвалить, пожалеть его и так далее.

#### ***«Красим стены»***

Педагог предлагает взять в руки воображаемую кисть и начать красить стены со словами: «Краской крашу я карниз и вверх, и вниз, и вверх, и вниз». Далее красим следующую стену. Можно предложить детям выбрать цвет краски на каждую стену. По окончании «покраски стен» можно провести опрос: «Какими цветами красил стены Вася? Какими Маша?..»

### ***Речь в движении.***

#### ***«У оленя дом большой»***

Повторение текста и движения сначала медленно, потом быстрее, потом еще быстрее. Упражнение выполняется сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. «У оленя дом большой, он глядит в сове окошко. Зайка по лесу бежит и в окно стучит: «Тук, тук! Дверь открой! Там в лесу охотник злой!». «Зайка, зайка, забегай, лапу мне давай!»»

#### ***«Рассказ из скороговорок»***

Составить рассказ из 3-5 скороговорок, придумать несложные движения. Соединить рассказ и движение. Например, «Ехал Грека через реку... (гребем руками, как веслами). Видит Грека в реке Рак (наклон, приседание, может быть кувырок) и т.д.». Движения должны соответствовать возможностям детей.

### **Раздел 3. Основы сценического движения или как правильно двигаться.**

#### ***Развитие координации.***

##### ***«Запаздывающее зеркало»***

Один ребенок делает первое движение, затем второе. Другой ребенок повторяет первое движение и так далее, то есть отражение запаздывает на одно движение.

#### ***Развитие чувства ритма.***

##### ***«Хлопочки»***

Отхлопать ладошами (ногами) ритм, поменять на другой ритм; услышать заданный ритм и повторить самостоятельно. Затем каждому предлагается создать свой ритм и его запомнить. По команде педагога начать его отбивать, пытаясь удержать свой ритм. Можно усложнить упражнение тем, что каждый вступает по отдельности, не повторяя ритм, который уже прозвучал и звучит.

### ***Развитие пластической выразительности.***

#### ***«Волшебный цветок»***

Дети «превращаются» в семена цветка и начинают расти, постепенно вырастая в волшебный цветок.

#### ***«Узнай кто я?»***

Участники делятся на две команды, дети загадывают какое - либо животное, в которое они превращаются. Зрители (участники другой команды) должны отгадать, что это за животное. Затем, другая команда показывает свое животное.

### **Итоговое занятие.**

#### ***Открытый урок.***

Разминка.

#### ***«Театр – экспромт»***

Педагог ведет рассказ, а дети разыгрывают эту историю. Действующие лица – результат работы в упражнениях (животные, волшебные цветы, игрушки и так далее).

Ведущий: «В одном сказочном городе жили - были игрушки. (Звучит музыка. Появляются дети, «превращаются» в игрушки). И любили эти игрушки чистоту и порядок, а потому каждый день наводили уют в своем городе. И так ловко у них это получалось, так быстро, ритмично (упражнение «Хлопочки») Особенно любили они красить стены (упражнение «Красим стены»). Но вот однажды в городе появились непонятные животные. Игрушки думали, гадали, что это за животные и решили обратиться к папам и мамам за советом. – «Дорогие мамы, папы, бабушки, дедушки, помогите нам, пожалуйста, отгадать, что это за животные пришли в сказочный город?» Дети показывают упражнение «Узнай кто я?», зрители отгадывают, и так далее, и тому подобное.

В процессе реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

#### ***Наглядные методы.***

В своей практике мы используем:

**наглядно-зрительные приемы:** показ педагогом; подражание детьми; зрительные ориентиры при преодолении пространства, наглядные пособия;

**тактильно-мышечную наглядность:** (оказание педагогом непосредственной помощи детям);

**наглядно-слуховые приемы:** прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений в форме двух-четырёхстиший, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

#### ***Словесные методы.***

Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

На занятиях используются: пояснение, указание, беседа, вопросы, сюжетный рассказ, словесная инструкция и др.

### ***Практические методы.***

Чаще всего мы используем *игровой метод*, который дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу.

Занятия по программе «Играем в театр» состоит из нескольких разделов и строятся по следующей структуре:

1. Организационная часть (1-2 мин.);
2. Подготовительная часть(7-10.), разминка;
3. Основная часть (18 мин.):
  - ритмические упражнения;
  - упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию;
  - упражнения, развивающие навыки сценической речи и движения;
5. Заключительная часть (5 мин.), заминка.

## **5. Мониторинг образовательных результатов.**

### ***К концу первого года обучения дети:***

- 1 Умеют выполнять упражнения в заданном темпе, ритме
- 2 Умеют концентрировать внимание
- 3 Могут проявить воображение
- 4 Выполняют несложные упражнения на развитие гибкости;
- 5 Выполняют несложные упражнения на высоту, громкость (силу) голоса
- 6 Умеют одновременно говорить и двигаться.

### ***К концу второго года обучения дети:***

1. Умеют выполнять упражнения в заданном темпе, ритме
2. Умеют концентрировать внимание
3. Свободно проявляют воображение и фантазию
4. Выполняют сложные упражнения на развитие гибкости;
5. Выполняют сложные упражнения на высоту, громкость (силу) голоса
6. Умеют одновременно говорить и двигаться.
7. Умеют работать в коллективе (выполнять задания в парах, в малых и больших группах)

## **6. Диагностика результатов**



Основным методом отслеживания результатов является – наблюдение. Педагог наблюдает за точным выполнением упражнений каждым ребенком, отмечает динамику освоения каждого упражнения, сложность выполнения упражнений: «Хлопочки», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало» и т.д. (см. упражнения в программе).

Результаты наблюдений за правильностью выполнения упражнения детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения. Если сформировано умение, то ставится «+», если нет, то ставиться «-».

Таблица отслеживания результатов за год обучения.

	«Хлопки»			«Зеркало»			«Опаздывающее зеркало»			«Игрушка»			«У оленя дом большой»			«Нос, пол, потолок»			«Цветные звуки»			«Считаем этажи»			«Волшебный цветок»					
	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м			
Иванов Серёжа	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	+	+	+	
Сергеева Наташа	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+

## 7. Список литературы

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
2. Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

### **Литература, рекомендуемая обучающимся:**

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.